

JOURNÉES D'ÉTUDE

VALORISATION DES

RÉPERTOIRES MUSICAUX

CLASSIQUES

AFRO-DIASPORIQUES

29 ET 30 SEPTEMBRE 2023
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL | UQAM

ENTRÉE LIBRE | OUVERT AU PUBLIC

WWW.OICRM.ORG



PROGRAMME

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2023

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

SALON D'HONNEUR LUCE-BEAUDET (B-420)

9h Accueil et mot de bienvenue

Claude Dauphin – Université du Québec à Montréal/SRDMH

Michel Duchesneau – Université de Montréal/OICRM

Caroline Marcoux-Gendron – Université de Montréal/OICRM

9h15 Conférence d'ouverture

« *Verba volant, scripta manent: The Endurance of Haiti's musique savante* »

Robert Grenier – South Carolina State University

PREMIÈRE SESSION : MUSIQUE DES CARAÏBES – HAÏTI & CUBA

MODÉRÉE PAR WILLIAM DIAKITÉ (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

SALON D'HONNEUR LUCE-BEAUDET (B-420)

9h45 Prestation musicale : Carmen Brouard, *Quand je serai mort et Prière*, deux mélodies sur des poèmes de son frère Carl tirées du cycle *Reflets d'âme*

Charlotte Gagnon (soprano)

Antoine Rivard-Landry (piano)

« **Carmen Brouard, figure majeure de la musique haïtienne : Panorama d'une œuvre généreuse** »

Diane Brouard – Université de Montréal (M.A. Mus.)

10h05 « Regard sur la *Sonate vaudouesque* pour violon et piano de Carmen Brouard »

Darline Ilan – Université Lumière Lyon 2/Université de Montréal

10h25 « L'école romantique cubaine : Cervantès et Lecuona »

Félix Vilchez – Université de Montréal

10h25 Discussion

11h Pause

DEUXIÈME SESSION : LA SRDMH – SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ET DE CRÉATION

MODÉRÉE PAR MATILDE LEGAULT (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

SALON D'HONNEUR LUCE-BEAUDET (B-420)

11h15 « Entre Société de concert, diffuseur musical indépendant et organisme communautaire : Définir la SRDMH »

Jean-Claude Nazon – SRDMH

Reine Esther Toue – Université du Québec à Montréal

11h40 Table ronde animée : « La création musicale haïtienne actuelle vue par deux compositeurs : David Bontemps et Gifrants »

Animation : Jean-Claude Nazon (SRDMH)

TROISIÈME SESSION : RAYONNEMENT – TABLE RONDE & PRESTATION MUSICALE

MODÉRÉE PAR HÉLOÏSE ROULEAU (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL/UNIVERSITÉ DE LIÈGE)
SALON D'HONNEUR LUCE-BEAUDET (B-420)

13h30 Table ronde animée

« Constitution et rayonnement des archives patrimoniales de la musique afro-diasporique : Regards sur la conservation des premiers opéras créoles, le Lisette Project, la digitalisation de la musique pour piano d'Haïti, et l'African Diaspora Music Project »

Moderated panel

"Building and Promoting Archives of Afro-Diasporic Musical Heritage: Discussing the Preservation of Early Creole Operas, the Lisette Project, the Digitization of Haitian Piano Music, and the African Diaspora Music Project"

Bernard Camier – Université des Antilles
Jean Bernard Cerin – Ithaca College
Robert Grenier – South Carolina University
Louise Toppin – University of Michigan

14h45 Prestation musicale

Michel Étienne Descourtilz, *Dialogue créole*

Louise Toppin (soprano)
Jean Bernard Cerin (ténor)
Laura Diaz Stoffel (piano)
Joujou Turenne (récitante)

QUATRIÈME SESSION : PLAISIRS D'ARCHIVES

VISITE GUIDÉE ET EXPÉRIENCE DÉCOUVERTE
CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'OICRM (A-873)

15h20 « Les manuscrits originaux de la Collection particulière de Claude Dauphin »

Claude Dauphin – Université du Québec à Montréal/SRDMH
Matilde Legault – Université de Montréal
Émilie Lesage – Université de Montréal
Gabrielle Prud'homme – Université de musique et
des arts de la scène de Vienne
Héloïse Rouleau – Université de Montréal/Université de Liège
Reine Esther Toue – Université du Québec à Montréal

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE L'UQAM

SALLE JACQUES-HÉTU (F-3080)

9h

Accueil et mot de bienvenue

Danick Trottier – Université du Québec à Montréal

CINQUIÈME SESSION : MÉTISSAGE SCRIPTURAL – CONFÉRENCES & PRESTATIONS

MODÉRÉE PAR ONS BARNAT (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

SALLE JACQUES-HÉTU (F-3080)

9h30

« Classicisme, métissage et avant-garde en provenance des Antilles »

Isabelle Héroux – Université du Québec à Montréal

Avec la participation d'Hélène Boucher (flûte traversière) et

Louis-Édouard Thouin-Poppe (guitare)

10h

« Uses and Categories of Syncopated Rhythm Notation in Piano Art Music from Haiti (Méringue-Quintolet), Puerto Rico (Elastic Tresillo) and Cuba (Cinquillo) »

Bill Harned – University of Northern Colorado

10h30

Discussion

10h45 Pause

SIXIÈME SESSION : SILLAGE – CONFÉRENCE & ATELIER D'INTERPRÉTATION

MODÉRÉE PAR THIERRY CHAMPS (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

SALLE JACQUES-HÉTU (F-3080)

11h

« Romans et poèmes de Jacques Roumain, prodromes du chant lyrique chez Jaegerhuber et Bontemps : Autour de *Gouverneurs de la rosée*, de *La Montagne ensorcelée* et du *Deuil des roses qui s'effeuillent* »

Claude Dauphin – Université du Québec à Montréal/SRDMH

11h30

David Bontemps, *Le Deuil des roses qui s'effeuillent*, sur des poèmes de Jacques Roumain

Lecture-performance du compositeur (piano) avec Suzanne Taffot (soprano), en présence de la classe de chant classique de Marie-Annick Béliveau (UQAM)

ALLOCUTION DE CLÔTURE & PRESTATION MUSICALE

SALLE JACQUES-HÉTU (F-3080)

12h15

« Musique pour les temps suspendus »

Claude Dauphin – Université du Québec à Montréal/SRDMH

Danick Trottier – Université du Québec à Montréal

12h25

Prestation musicale : Julio Racine, *Sonate Vodou Jazz*

Édith Bouyer (flûte)

Bill Harned (piano)

12h45

Vin d'honneur et bouchées